

ARQUITECTURA DE OCIO EN EXTREMADURA: EL «CINE AVENIDA» DE ZORITA¹

Angélica GARCÍA MANSO

Universidad de Extremadura

Resumen

Uno de los edificios más singulares de la arquitectura de ocio del siglo XX en Zorita fue el «Cine Avenida» (1956-1957). Al margen de su sentido en la historia local, el edificio posee importancia tanto por la estética *decó* de su fachada como por la atribución a dos personalidades de relieve en la arquitectura cacereña de la época: el arquitecto Ángel Pérez y el aparejador Fernando Perianes. En el presente estudio, no obstante, se defiende la autoría de Fernando Perianes, en tanto que se demuestra que Ángel Pérez se limitó a la mera firma administrativa del proyecto. También se analiza la reforma efectuada en 1999 por el arquitecto Pablo Fernández Bernal.

Palabras clave: Patrimonio arquitectónico extremeño, antiguos edificios de cine, Fernando Perianes.

Abstract

One of the most singular buildings of the type of architecture for leisure in the 20th century was the «Avenida Cinema» (1956-1957). Apart from its meaning in local history, the building is important both because of the deco aesthetics of its façade and the participation of two relevant architects of the period in Cáceres: Ángel Pérez and Fernando Perianes (surveyor). However, this article defends the idea that the author was Fernando Perianes, while Ángel Pérez simply signed the plans for administrative purposes. The article also analyses the 1999 refurbishment of the building carried out by architect Pablo Fernández Bernal.

Keywords: Extremaduran Architectonic Heritage, Old Movie Theatres, Fernando Perianes.

Dentro del patrimonio artístico de Zorita, municipio de la comarca cacereña de Tierras de Trujillo, sobresalen la iglesia renacentista de San Pablo y la ermita barroca de Fuente Santa. A estos monumentos se añaden en el siglo XX dos edificios de espectáculos en cuya construcción se dan cita algunas de las personalidades más

¹ Este estudio se enmarca en el Proyecto de Investigación «El Cine y Extremadura: Arquitectura, lugares y asociaciones vinculadas a su exhibición. Publicaciones y cronología» [PRI 09 A096], de la Consejería de Economía, Comercio y Educación de la Junta de Extremadura (D.O.E. de 10 de septiembre de 2009), dirigido por la Prof.^a Dr.^a M.^a Teresa Terrón Reynolds.

destacadas de la arquitectura del Cáceres de los años cincuenta: se trata del «Cine Avenida» y del «Cine Capitol». El presente artículo se propone el examen de la documentación que generó el primero de los citados, así como una aproximación a su autoría y valor artístico².

1. FUENTES DOCUMENTALES

La arquitectura de ocio en los ámbitos rurales responde, a mediados del siglo pasado, a iniciativas predominantemente privadas, aunque, al mismo tiempo, tales iniciativas están fuertemente controladas por la administración pública. Ello genera unas fuentes documentales cuya conservación muchas veces depende del azar, con la dificultad añadida de que, en virtud del tiempo transcurrido, la información oral no siempre resulta fidedigna. Veamos el caso concreto del cinematógrafo objeto de estudio.

A mediados de la década de los 50 del pasado siglo, los hermanos Francisco y Juan Jiménez Rodríguez, junto a su socio Fernando Fernández Sánchez³, serán quienes promuevan la construcción del que se convertirá en uno de los edificios más emblemáticos de Zorita, el «Cine Avenida»⁴. Este cinematógrafo abre sus puertas en una fecha imprecisa, a caballo entre 1956 y 1957, prácticamente al mismo tiempo que otro industrial de la localidad, Francisco Díaz Marcelo, está promoviendo la edificación del también sobresaliente «Cine Capitol», proyectado por el reconocido arquitecto cacereño Vicente Candela⁵.

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres conserva buena parte de la documentación administrativa relativa al proceso constructivo del Cine Avenida de Zorita. Tales documentos deparan aspectos sorprendentes al respecto, según se tendrá ocasión de comprobar a continuación.

El 29 de octubre de 1957 el Gobierno Civil de Cáceres solicita a la Alcaldía de Zorita que comunique a Fernando Fernández la necesidad de tramitar legalmente el funcionamiento del edificio de cine ubicado en la entonces conocida como Avenida del Generalísimo (actual Avenida de la Constitución)⁶, dado que dicha construcción no había sido autorizada por la Jefatura de dicho Gobierno Civil.

² Zorita ha contado a lo largo de la segunda mitad de la pasada centuria con unos nueve cines, cuatro de los llamados «de invierno» o cubiertos, de los cuales dos eran en realidad antiguos salones, y otros cinco «de verano» o descubiertos, siendo uno de éstos la Plaza de Toros.

³ Fernández Sánchez gozaba de experiencia en la gestión de otros locales, entre éstos, el Cine de Verano instalado en la Plaza de Toros del municipio.

⁴ Al que más tarde habría de añadirse el «Cine de Verano Avenida», colindante.

⁵ Sobre Vicente Candela Rodríguez y sus aportaciones en lo que a la arquitectura de ocio se refiere, *vid.* GARCÍA MANSO, A., «El Cine Astoria de Cáceres» en el volumen sobre los antiguos cinematógrafos de la capital cacereña coordinado por M.^a Teresa Terrón Reynolds [en prensa].

⁶ Probablemente fuera su propia ubicación la que le diera nombre al cine. La denominación «Avenida» es una de las más habituales en el ámbito de los locales de proyección y procede de la misma meca del cine, es decir, de los Estados Unidos, donde ciudades como Nueva York o Los Ángeles cuentan con las llamadas «Avenidas del Cine», vías plagadas de cinematógrafos o *movie palaces*:

Semanas más tarde, en un día sin determinar del mes de noviembre, el Arquitecto Municipal Ángel Pérez⁷ y el propietario Juan Jiménez firman la «Memoria del Proyecto de Edificio para Cine» (Fig. 1). Se trata de una memoria de apenas dos folios, redactada en términos muy generales y en la que llama poderosamente la atención el empleo de formas verbales en tiempo futuro [por ejemplo «*El edificio (...) estará*» o «*La composición del local será*»] cuando, en realidad, se está describiendo un inmueble que ya existe.

El 21 de noviembre de 1957 el aparejador Fernando Perianes Presumido certifica la seguridad del edificio describiendo sumariamente los materiales de construcción empleados en el mismo (Fig. 2).

Dos días después, el 23 de noviembre, Juan Jiménez firma un documento encabezado con el nombre de su apoderado, Fernando Fernández, pidiendo autorización para poner en funcionamiento el cinematógrafo en cuestión, toda vez que el edificio está acabado y cumple todos los requisitos administrativos (de hecho, se menciona el certificado del aparejador sobre las condiciones sanitarias y de seguridad del local). Finalmente, el 2 de diciembre de 1957 el Gobierno Civil remite a la alcaldía zoriteña la autorización pertinente.

De esta forma, en poco más de un mes se habría solicitado, diseñado, edificado, certificado e inaugurado un cine, algo a todas luces imposible salvo porque, en realidad, éste ya existía. El siguiente dato así lo corrobora: en una solicitud de 1960, relativa a la autorización del Cine de Verano, Fernando Fernández señala que desde 1956 tiene en funcionamiento el Cine Avenida. Se trate o no de un error en relación con el año en el que el edificio comienza a acoger proyecciones de películas, lo cierto es que en 1957 este cinematógrafo de Zorita funciona con plena normalidad. Así las cosas, todo parece indicar que la tramitación administrativa llevada a cabo a lo largo del mes de noviembre de 1957 pretende regularizar *a posteriori* un edificio que en esa fecha podría llevar aproximadamente un año finalizado.

Ahora bien, si el inmueble estaba construido, ¿por qué existen las incoherencias detectadas en la documentación administrativa del cine?

Broadway y Hollywood Boulevard (con el célebre «Paseo de la Fama»), respectivamente. Este modelo estadounidense se exporta también a Europa: por ejemplo, a París, cuya Avenida de los Campos Elíseos concentraba la mayor parte de los edificios cinematográficos de la capital francesa; o a Madrid, con su Gran Vía, donde de hecho existió un Cine Avenida. De ahí que sean tan numerosos los cines «Avenida» a lo largo de la geografía española, incluida Extremadura (así, tan sólo en la provincia de Cáceres pueden enumerarse los de Acehúche, Ahigal, Campo Lugar, Hervás, Jaraíz de la Vera, La Garganta, Mirabel, Navaconcejo, Palomero, Plasencia, Pozuelo de Zarzón y Serradilla).

⁷ La figura y la obra de Ángel Pérez Rodríguez ha sido abordada en COLLANTES ESTRADA, M.^a J., *Arquitectura del llano y pseudomodernista de Cáceres*, Cáceres, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, 1979; LOZANO BARTOLOZZI, M.^a M. y CRUZ VILLALÓN, M., *La arquitectura en Badajoz y en Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*, Mérida, Asamblea de Extremadura, *passim*, y en HURTADO URRUTIA, M., «De nuestra memoria cultural: Ángel Pérez, Arquitecto (1897-1977)», *Revista científica, literaria y artística del Ateneo de Cáceres*, n.º 10, septiembre de 2010, pp. 45-48.

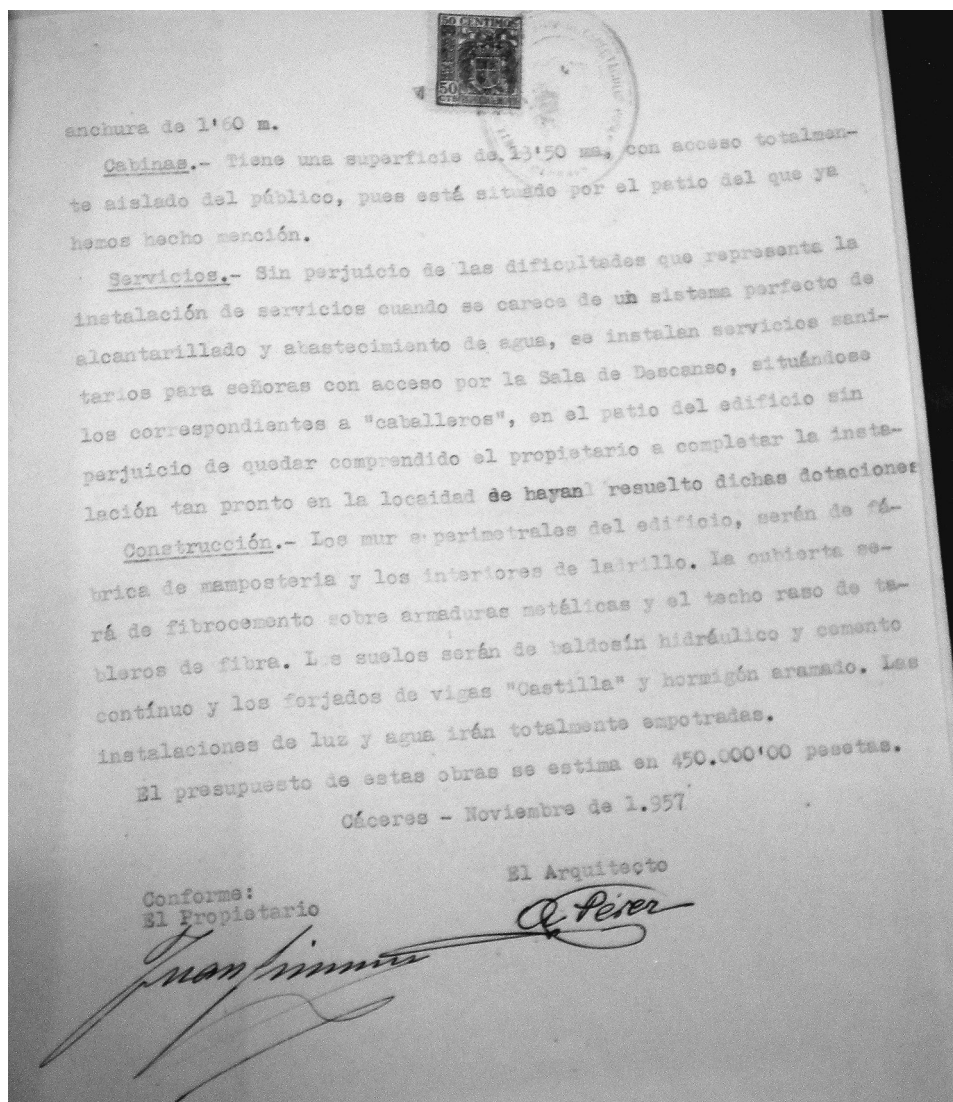


FIG. 1. Rúbricas del arquitecto Ángel Pérez y del zoriteño Juan Jiménez Rodríguez en la segunda página de la memoria del proyecto.

2. ÁNGEL PÉREZ Y FERNANDO PERIANES

La respuesta a esta pregunta reside en que, muy probablemente, el Cine Avenida de Zorita no es obra de Ángel Pérez —a pesar de que sea su rúbrica la que figura en el Proyecto—, sino que el responsable primero y último de su construcción es Fernando Perianes, aparejador que en la década de los años cincuenta acumulaba ya una amplia experiencia en el diseño de todo tipo de inmuebles, siendo autor de numerosos cinematógrafos de la provincia de Cáceres.

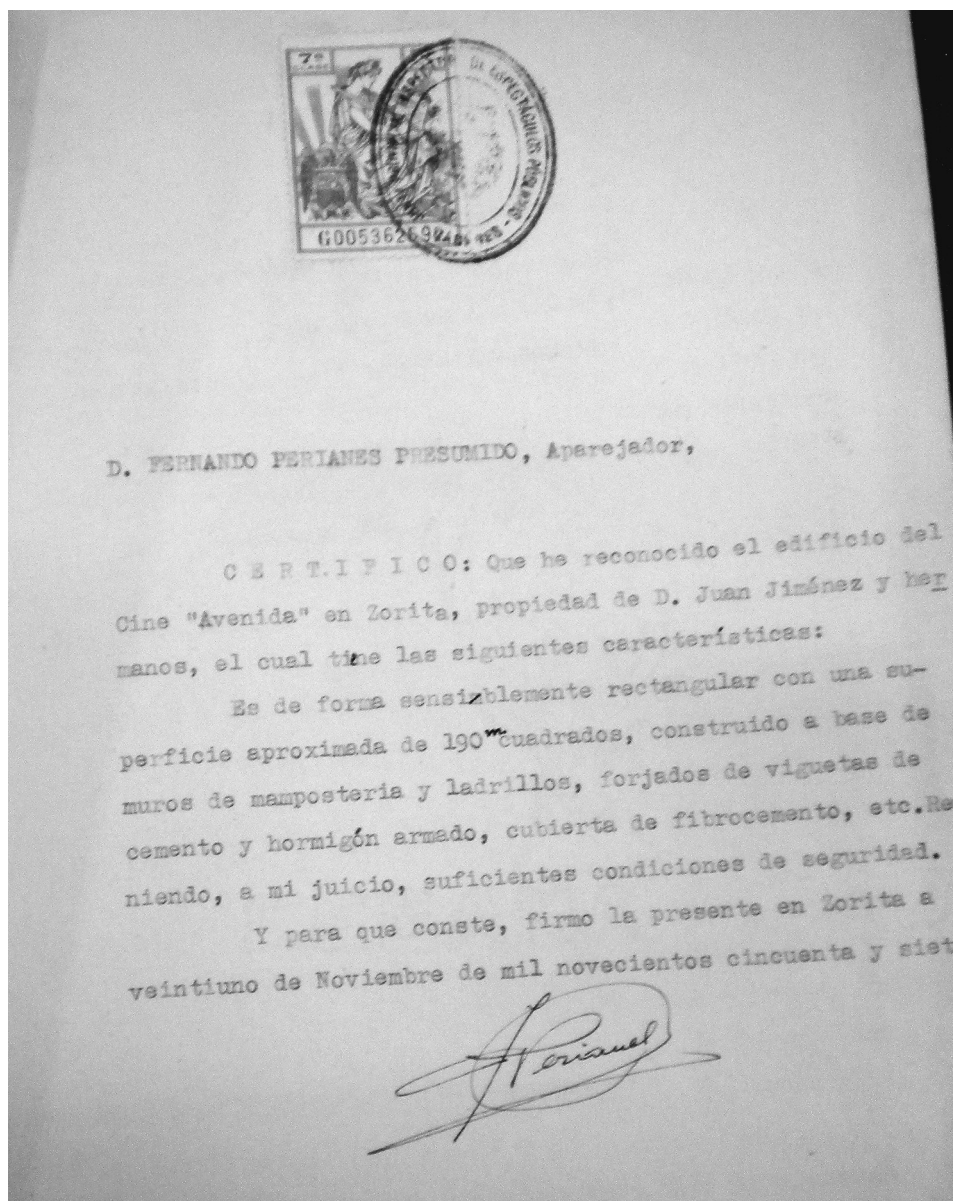


FIG. 2. Documento en el que el aparejador Fernando Perianes certifica la finalización de obra del Cine Avenida.

Fernando Perianes Presumido (Zarza la Mayor, 1908-Cáceres, 1985) se había formado como aparejador en una época en la que estos profesionales tenían legalmente reconocida la capacidad de proyectar edificios siempre que se dieran estas dos circunstancias: que la obra no superase un importe determinado y que no existiera en

la localidad o la comarca un profesional de rango superior (es decir, un arquitecto). Aunque este reconocimiento legal estuvo vigente hasta 1935, continuó aplicándose en la posguerra, con la única diferencia de que la normativa exigía ahora el visto bueno de un arquitecto⁸.

En efecto, si se atiende a las fuentes documentales, el proyecto del Cine Avenida reúne todas las características formales de los planos y alzados que diseña Perianes: formato apaisado, con distribución de los dibujos en dos niveles y figuras no demasiado grandes. Además, la escueta memoria que lo acompaña, apenas desglosada, se acerca más a la descripción de un aparejador que a un proyecto propiamente dicho.

Así pues, en un intento de reconstrucción del proceso, puede afirmarse que el zoriteño Cine Avenida fue construido según el diseño realizado por Fernando Perianes. Posteriormente, ante la necesidad de cumplir los trámites burocráticos exigidos por el Gobierno Civil de Cáceres, Perianes obtuvo la firma de Ángel Pérez⁹, quien le resultaba accesible y próximo debido a que ambos habían trabajado juntos en diversas ocasiones, por ejemplo en la edificación del «Teatro Cinema Morán» de Malpartida de Cáceres (Fig. 3), uno de los locales de espectáculo más sobresalientes de Extremadura.

Ciertamente, el solapamiento de competencias entre arquitectos y aparejadores hasta bien avanzado el siglo XX es un tema incómodo y, a su vez, un aspecto poco estudiado por cuanto despierta susceptibilidades en ambos colectivos. Acaso, tal tema precise que una disciplina no implicada en el proceso de construcción como es la Historia del Arte actúe como árbitro: y es que, lejos de alegar cualquier intrusismo profesional, se trata de atribuir correctamente el diseño de los edificios en función de factores históricos y documentales –como los expuestos en líneas anteriores– y estéticos, de los que pasamos a ocuparnos seguidamente.

3. EL EDIFICIO ORIGINAL

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres custodia también el Proyecto, incluidos planos y alzados, del Cine Avenida de Zorita.

De acuerdo con la memoria, el cinematógrafo se emplaza junto a una de las calles más céntricas y espaciosas del municipio, la denominada «Carretera de Miajadas» (también llamada Avenida del Generalísimo y actual Avenida de la Constitución, según se indicaba más arriba)¹⁰, sobre un solar de 650 m².

⁸ ARENAS CABELLO, F. J., «La titulación de Aparejador. Evolución histórica de sus atribuciones profesionales: desde el Decreto Luján de 1855 hasta la Ley 38/1999 de ordenación de la edificación», *Boletín de la Facultad de Derecho de la U.N.E.D.*, n.º 26, 2005, pp. 15-31.

⁹ El arquitecto del consistorio cacereño también suele actuar como Técnico de la Junta Provincial de Espectáculos, supervisando los proyectos relativos a arquitectura de ocio de toda la provincia que se presentan para su autorización administrativa. De acuerdo con la práctica habitual, lo suele hacer a distancia, viendo los proyectos y no los edificios erigidos.

¹⁰ El edificio no se encuentra en la Avenida propiamente dicha, sino, más en concreto, en la Calle Arroyuelo, la cual viene a ser una pequeña bifurcación de la citada «Carretera de Miajadas» que da lugar a una especie de plazoleta en cuya entrada se levanta el antiguo cine.



FIG. 3. *Fachada del Teatro Cinema Morán, en Malpartida de Cáceres, proyectado por Ángel Pérez y cuya dirección de obra corrió a cargo de Fernando Perianes.*

Con planta rectangular casi perfecta, sus 350 m² construidos (30 metros de largo y 12 de ancho, aproximadamente) se distribuyen en dos plantas:

1. Planta baja (Fig. 4), que incluye:
 - Sala de descanso o vestíbulo: con una superficie de 90 m², tiene acceso directo desde la calle y comunica, a su vez, tanto con la sala de proyección como con el anfiteatro (a través de una escalera de subida al mismo).
 - Sala de proyección: de forma rectangular, con 17,50 m de longitud y 10,80 de anchura (es decir, 189 m² de área).
 - Cabina: con 13,50 m², su acceso está totalmente aislado del público.
 - Servicios: los femeninos tienen acceso desde la sala de descanso, en tanto que los masculinos se ubican en el patio adyacente al edificio¹¹.
 - Bar.
2. Segunda planta, representada por un anfiteatro de 80,96 m² (8,80 m de longitud y 9,20 de profundidad) que comunica directamente con el vestíbulo a través de una amplia escalera de 1,60 metros de anchura (Fig. 5).

¹¹ La memoria deja constancia de las dificultades que plantea en este sentido la carencia de un sistema perfecto de alcantarillado y abastecimiento de agua.

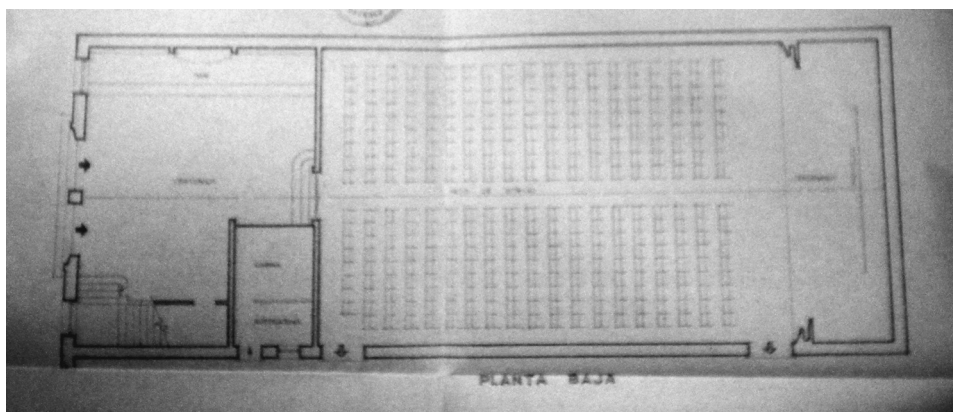


FIG. 4. *Plano de la planta baja del Cine Avenida de Zorita.* © Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

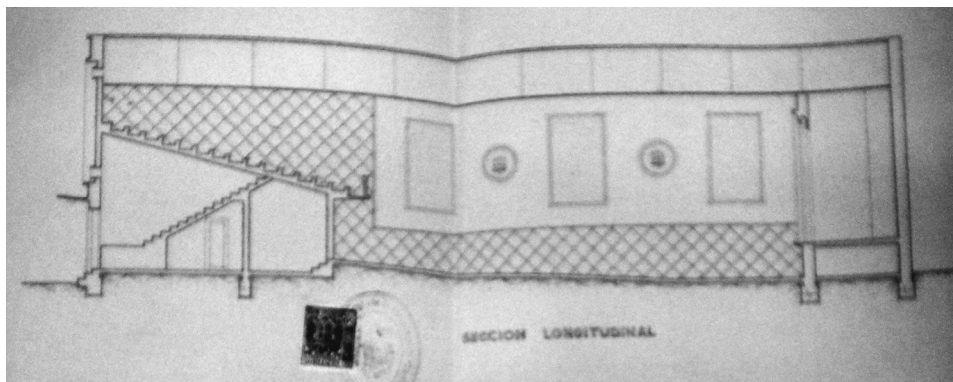


FIG. 5. *Sección longitudinal del Cine Avenida de Zorita.* © Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

Por su parte, los materiales aparecen descritos de forma muy sucinta:

- Muros perimetrales de mampostería y muros interiores de ladrillo.
- Cubierta de fibrocemento sobre armaduras metálicas y techo raso de tableros de fibra.
- Suelos con baldosín hidráulico y cemento continuo.
- Forjados a base de vigas modelo «Castilla» y hormigón armado.
- Instalaciones de luz y agua totalmente empotradas¹².

¹² No obstante, hemos recabado información más precisa y completa en este particular:

- Los muros perimetrales de mampostería tenían aproximadamente 60 centímetros de espesor y estaban ejecutados con piedra pizarrosa autóctona y mortero bastardo de cal. Este tipo de muro era el utilizado en Zorita durante aquellos años, obtenido principalmente de construcciones anteriores o pedreras de la propia parcela.

En lo que se refiere a su aspecto exterior, la fachada del Cine Avenida (Fig. 6) se halla estructurada en dos cuerpos horizontales, separados por el voladizo que hace las veces de marquesina y diferenciados cromáticamente: ocre-albero el superior y blanco el inferior (con un zócalo gris, a su vez).

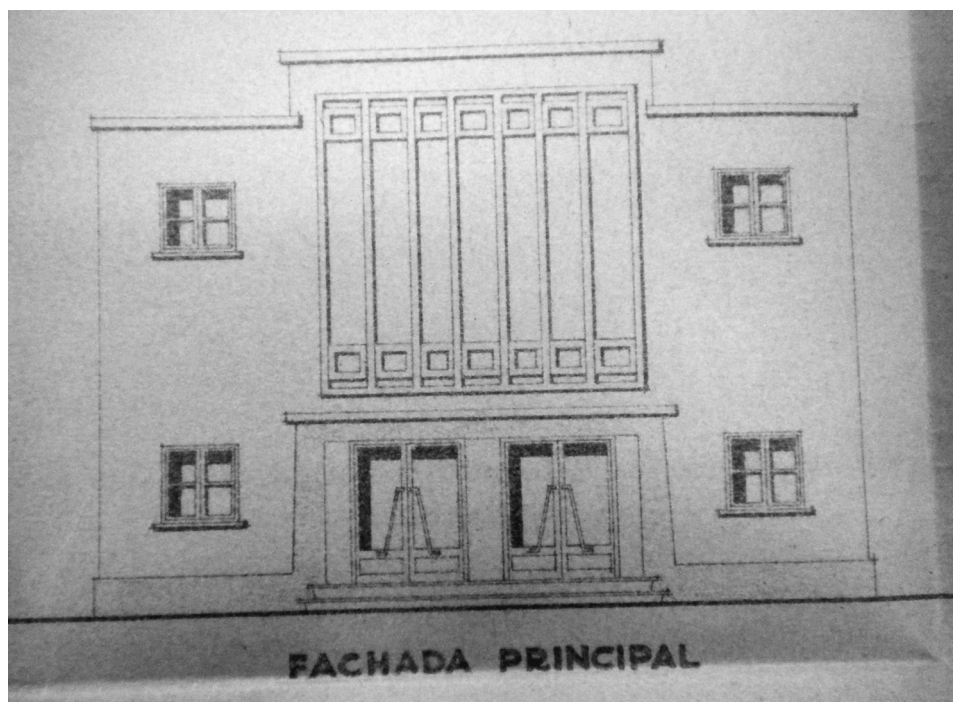


FIG. 6. Alzado frontal del Cine Avenida de Zorita. © Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

En la parte central de este cuerpo inferior se ubica la entrada del cine (por la Calle Arroyuelo) a través de dos puertas de doble hoja abatible pintadas en color verde a la que dan acceso tres escalones. Dicha puerta está flanqueada a derecha e izquierda por sendas ventanas (Figs. 7 y 8).

Los elementos más destacados de la fachada de este cinematógrafo confluyen en el cuerpo superior de la misma: en primer lugar, la pequeña marquesina de la entrada, de ala levemente elevada, la cual servía también de soporte para dos lámparas-foco; en segundo lugar, el frontón adintelado que coronaba el edificio, otorgándole mayor

- Las cerchas de madera con 12 metros de luz fueron ejecutadas por los propietarios del cine, que también trabajaban en el sector de la madera (todavía hoy pueden localizarse algunas cerchas similares en determinados edificios de Zorita).
- La estructura inclinada del graderío alto estaba ejecutada en hormigón armado. Este tipo de estructuras no era habitual en aquel tiempo en las construcciones de la zona, lo cual indica que debieron ser fabricadas por personal especializado no residente en el municipio.



FIGS. 7 Y 8. Aspecto exterior del Cine Avenida hasta su reforma. © Pablo Fernández Bernal.

verticalidad; por último y primordialmente, un elemento decorativo central que constituye –aún hoy– la parte más característica del inmueble y que le confiere su apelido estético: se trata de una sucesión de siete rectángulos verticales de superficie cóncava, acanalada, cada uno de ellos rematado por un pequeño cuadrado tanto en el extremo superior como en el inferior. Estos cuadrados que bordean horizontalmente la ondulación vertical juegan a reproducir los dientes de los rollos de una película, como si de un fotograma inserto en la fachada se tratara (Fig. 9).

Este motivo ornamental, escoltado por dos ventanas cuadradas a uno y otro lado, añade verticalidad a una fachada de marcada pesadez visual por sus proporciones cuadradas y, en consecuencia, estiliza el conjunto. Si bien las líneas depuradas a las que responde el diseño hacen pensar en un edificio de estilo racionalista, el elemento decorativo objeto de nuestra atención es de factura *art-déco* (Fig. 10).

Pues bien, los edificios que diseña Ángel Pérez en la década de 1950 se caracterizan por cierto conservadurismo formal así como por la relevancia de la línea curva, a través del arco de medio punto principalmente (así puede apreciarse en el frontón del citado Cine Morán, de finales de los años cuarenta) y también mediante ojos de buey ciegos (la fachada del «Cine Moderno» de la Estación de Arroyo-Malpartida



FIG. 9. *Detalle de la fachada del Cine Avenida de Zorita.*



FIG. 10. *Elemento decorativo de la fachada del Cine Avenida.*

puede ser un ejemplo significativo a este respecto). Sin embargo, en el Cine Avenida de Zorita no hay ningún rastro de arcos de medio punto ni de ojos de buey en su fachada, con lo que los factores estéticos también invitan a desestimar la autoría de Ángel Pérez que, *a priori*, se desprende de la documentación administrativa¹³ y, por el contrario, revelan la impronta de Fernando Perianes.

4. EL CINE AVENIDA EN LA ACTUALIDAD

En un proceso de concentración empresarial, favorecida incluso por las distribuidoras de las películas, los cines rurales fueron dejando de competir paulatinamente entre sí para pasar a colaborar en la circulación de los filmes y los gastos administrativos, al tiempo que aumentaban la despoblación y la emigración de los pueblos. Esta colaboración les suponía un ahorro de costes, tanto más necesario cuando la merma demográfica, la generalización de televisores y la extensión del mercado del vídeo reducía sus beneficios. En efecto, en la segunda mitad de los años sesenta los hermanos Jiménez arrendaron el edificio al promotor Policarpo Sánchez González, que renunció a seguir explotándolo en 1972. Policarpo Sánchez era el dueño del «Cine Ideal» de Guadalupe, entre otros negocios turísticos y de otra índole asociados generalmente al Monasterio. Tras la renuncia de éste —que también gestionó el Cine Capitol de Zorita—, en los años posteriores funcionará fundamentalmente el Cine Avenida de Verano, administrado por Francisco Jiménez, decayendo poco a poco el uso del cine de invierno en la década de 1980, de forma que el edificio ejerció como cinematógrafo aproximadamente unos veinticinco años, con altibajos. Finalmente, a lo largo de los años noventa el edificio fue vendido y se proyectó su reforma con el fin de adaptarlo a almacén y venta de materiales de construcción de la empresa Alonso Savino.

La intervención llevada a cabo en el año 1999 por el arquitecto zoriteño afincado en Madrid Pablo Fernández Bernal¹⁴ destaca, en lo que a la fachada se refiere, por varios aspectos:

1. La desaparición del frontón y la elevación del edificio más allá de la altura marcada por dicho frontón (que era, en origen, de 6, 50 metros).
2. El añadido de ventanas, aumentando su número de cuatro a siete. El formato rectangular que se imprime a las mismas (tanto a las preexistentes como a las nuevas) confiere verticalidad y modernidad a la fachada.
3. La anulación de las antiguas puertas, convertidas ahora en escaparates.

¹³ Hay que señalar, no obstante, que la colaboración de Perianes con el Arquitecto Municipal de Cáceres sí dejó cierta huella estilística en otros cinematógrafos proyectados por el aparejador zarceño: es el caso de las embocaduras del escenario del «Ideal Cinema» de Ceclavín y del «Cine España» de Aliseda, claramente inspirados en la del mítico «Cine Norba» de la capital cacereña, uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura de Ángel Pérez.

¹⁴ Expresamos nuestro sincero agradecimiento a D. Pablo Fernández Bernal por sus atenciones y su valiosa información.



FIG. 11. *Aspecto actual del antiguo Cine Avenida de Zorita.*

4. La ampliación del local mediante la integración de las antiguas cocheras confiriéndole, de paso, cierto giro al conjunto, de manera que esta nueva inclinación de la fachada lo aproxima más a la avenida.

5. El antiguo frontón se ha transformado en una moldura rectangular que enmarca conjuntamente la nueva ventana central de la parte superior y el motivo ornamental, cuyo protagonismo como elemento insignia de la fachada incluso se acentúa (Fig. 11).
6. En lo que se refiere al interior, la platea ha sido distribuida en dos plantas para almacén, separadas en dos alturas adaptadas a lo que aproximadamente eran el anfiteatro en la parte superior y la antigua entrada, las taquillas, el ambigú y la zona del bar en la inferior. La primitiva escalera de acceso al anfiteatro ha sido sustituida por otra de mayor capacidad, que comunica con la nueva planta. No se conserva nada del escenario ni de su embocadura en forma de arco rebajado. Finalmente, tan sólo una de las puertas de acceso al cine de verano desde el edificio cubierto puede responder aún a su ubicación de acuerdo con el diseño original.

El resultado de la rehabilitación puede calificarse de altamente satisfactorio por cuanto, a pesar de la profunda metamorfosis que ha experimentado el recinto, la



FIGS. 12 Y 13. *Antiguas máquinas de proyección del Cine Avenida de Zorita.*

personalidad del edificio se ha respetado hasta tal punto que se percibe su pasado como cinematógrafo. El mantenimiento del cerco de las puertas y la conservación tanto del alero-marquesina como del elemento decorativo contribuyen en gran medida a dicha sensación. Y es que según el arquitecto Fernández Bernal los actuales propietarios pidieron expresamente que el nuevo edificio evocara que había sido un antiguo cine. A modo de recuerdo, dos máquinas de proyección de la sala escoltan a derecha e izquierda la entrada del nuevo local (Figs. 12 y 13).